

_TECNOLOGIES I VIGILÀNCIA

_DEL 29 DE SETEMBRE A L'1 D'OCTUBRE DE 2015

_ARTS SANTA MÒNICA

_Workshop de projectes públics

_Taller i activació de projectes
dirigit per Muntadas

_Coordinat per Teresa Martín Ezama

_Participants:

Ricardo Iglesias

Raúl León Mendoza

Ana Llorens Bagur

Adrián Onco

Carlos Ortí

Blanca Pujals

Jaume Simon Contra

Romina Subirats Piñana

Isadora Willson Gazmuri

CONTROL

PUBLIC

PRIVAT

SURVEILLANCE

MIEDO

ACCESS

[IN]VISIBILITAT

DEVICES

REGISTRO

NEGOCIACIÓ

ACORD

CONTRATO

CIUDADANO

INFORMACIÓ

MEDIA

DATA

EXCHANGE

_TECNOLOGIES I VIGILÀNCIA

La ciutat contemporània està atapeïda de dispositius de control. Les càmeres de vigilància exerceixen una mirada vertical operada per mecanismes de poder, mentre que tota classe de dispositius mòbils, des de telèfons fins a les noves Google Glass, teixeixen una xarxa de mirades horitzontals. Internet, l'altra ciutat contemporània, està substituint el rol de l'espai públic tradicional, i l'usuari està subjecte a altres dispositius de control. Aquests mecanismes actuen d'una forma ambigua, sovint invisible, propietat d'un nou conglomerat privat de control de la informació. El taller pretén proporcionar un espai per a la reflexió. Antoni Muntadas hi presentarà els seus treballs. Ahora, propondrà una metodología de treball per elaborar projectes específics de caràcter públic.

Juny 2014

_TECNOLOGÍAS Y VIGILANCIA

La ciudad contemporánea está plagada de dispositivos de control. Las cámaras de vigilancia ejercen una mirada vertical, operada por mecanismos de poder, mientras toda clase de dispositivos móviles, desde teléfonos a las recién llegadas Google Glass, tejen una red de miradas horizontales. Internet, la otra ciudad contemporánea, está sustituyendo el rol del espacio público tradicional, y el usuario está sujeto a otros dispositivos de control. Estos mecanismos actúan de una manera ambigua, a veces invisible, propiedad de un nuevo conglomerado privado de control de la información. El presente taller pretende proporcionar un espacio de reflexión sobre estos problemas, en el que Antoni Muntadas presentará sus trabajos. A la vez, propondrá una metodología de trabajo a partir de la cual puedan elaborarse proyectos específicos de carácter público.

Junio 2014

_TECHNOLOGIES AND SURVEILLANCE

The contemporary city is full of control devices. Security cameras apply a vertical glance, operated by mechanisms of power, while all kind of mobile devices, from smartphones to the newly arrived Google Glass, forge a net of horizontal views. Internet, the other contemporary city, is now replacing the role of the traditional public space, and the user is subject to other control devices. These mechanisms act in an ambiguous way, sometimes invisible, property of a new private conglomerate of control of the information. The present workshop wants to provide a space of reflection about these problems, in which Antoni Muntadas will present his works. At the same time, he will propose a methodology of work from which specific projects of public nature can be elaborated.

June 2014

PROJECTE IMPULSAT EN COL.LABORACIÓ ENTRE
ENTER FORUM I IDENSITAT

Enter
Forum **iD**

AGRAÏMENTS:

ANDREA NACACH, LAIA RAMOS, ARTS SANTA MÒNICA, CCCB, LES I ELS PARTICIPANTS DE EL ALMUERZO: AVIV, CECILIA, JANIALY, FRANCISCO, LUCÍA, NATALIA, SALAH, ANDRÉS Y OVI. AL EQUIP DEL CENTRE DE CULTIVOS CONTEMPORÁNEOS DEL BARRIO, LA PURÍSSIMA EMISSIÓ RADIO TETERÍA, MIQUEL GARCÍA, TINTA INVISIBLE EDICIONS I A LES MODELS QUE HAN COL.LABORAT AMB EL PROJECTE CONTRACENSURA.

PARTICIPANTS:

PALOMA G. DÍAZ, [UNCOVERING CTRL]
RAMÓN PARRAMÓN (IDENSITAT)
JOSÉ LUIS DE VICENTE, [BIG BANG DATA, CCCB]

AMB LA COL.LABORACIÓ DE:

LL Fundació
Lluís Carulla

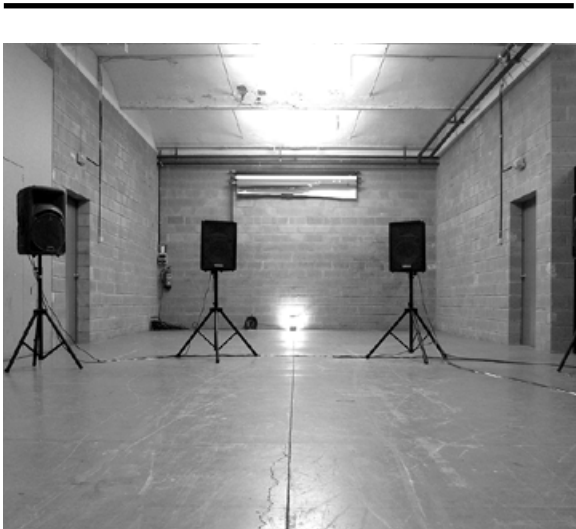
SANTAMÒNICA

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

AV ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORANIES

LA RAMBLA 7 | 08002 BARCELONA | T 93 587 11 10
DIMARTS A DISSABTES D'11H A 21H | DIUMENGES I FESTIUS D'11H A 17H | DILLUNS TANCAT
ENTRADA LLIURE | <M> L3 DRASSANES | <P> BICING
WWW.ARTSSANTAMONICA.CAT

WWW.IDENSITAT.NET
WWW.ENTERFORUM.ORG



–RICARDO IGLESIAS

–Edén

Desde el atentado del 11 de septiembre y el USA Patriot Act, el incremento de los sistemas automáticos de vigilancia y control a nivel mundial ha crecido paralelamente a su justificación con los argumentos de la seguridad y el miedo. Vivimos cada vez más en un panóptico universal e incontrolado, en el que centenares de miles de cámaras vigilan un Gran Hermano Social.

Ante la excesiva saturación visual, se propone la utilización del sonido como forma de presentación. En el metro de Barcelona, y en muchos otros medios de transporte público nacionales e internacionales, se nos recuerda continuamente que, en aras de nuestra seguridad, el espacio dispone de sistemas de videovigilancia. Por si no fueran suficientes los mensajes visuales a la entrada de los recintos, o la presencia de las propias cámaras en cada esquina, en las estaciones del metro de Barcelona esa frase se repite por los altavoces. La locución se ha convertido en un manteca que, en lugar de proporcionar paz y seguridad, provoca temor y miedo al espacio público.



–RAÚL LEÓN MENDOZA

–Bailar con un zombi.

Resulta paradójico que en los lugares que tienen por costumbre albergar actividades críticas con el régimen escópico contemporáneo estas actividades tengan lugar en un entorno homológadamente vigilado a través de los sistemas de video vigilancia.

En el caso del CCCB se mantiene activo un sistema de video vigilancia similar al que hay en HGM, Zara, Breshka o El Corte Ingles. Mientras se organizan actividades como la que ha desembocado en la presente muestra, Pantalla Global o Big bang data que pretenden analizar críticamente, entre otras cuestiones, la

visibilidad óptica en el flujo informacional de la sociedad de control.

Uno de los objetivos del CCCB que aparece en su web es “Repensar els valors comuns, l’espai públic, les noves àgoces on es debaten el present i el futur de la societat civil”. Parece que todo esto y mucho más es posible mientras que se somete a sus actores a vigilancia.

La penetración de los sistemas de video vigilancia es tal que no es capaz de hacer entrar en crisis ni siquiera a los últimos reductos que son capaces de ponerla en cuestión. El mantenimiento activo de un sistema de video vigilancia en el CCCB no solamente es un síntoma que supone la subyugación de la sección política de esta institución (Dirección, programación, etc.) a la parte administrativa y securitaria de la institución. Este hecho también desactiva cualquier intención real de poner en cuestión el régimen visual contemporáneo y lo convierte en un simulacro como otro cualquiera.

Si allí, donde aparentemente hay una brecha crítica del sistema, no existe una zona efectiva de sombra (sin video vigilancia)... es que no hay esperanza. Si quiero un ordenador me voy al Apple Store y si quiero una experiencia cultural crítica me voy al CCCB pero ambas están igualmente vacías de contenido y de compromisos.



–ANA LLORENS BAGUR

–Puntos ciegos Bcn

Puntos Ciegos Bcn es un proyecto de investigación social realizado en Barcelona, formado por más de 30 entrevistas en video a personas trabajadoras de los kioscos de la ONCE de Barcelona con problemas visuales, filmadas entre el año 2014 y 2015.

El proyecto pretende ofrecer un análisis social para ampliar y difundir información sobre la percepción del colectivo y sus posibles modos de protección y vigilancia teniendo en cuenta sus dificultades visuales.

Además, el proyecto abre un debate sobre el propio origen y necesidad de la vigilancia, poniendo el ojo esta vez no en la vigilancia tecnológica sino en la vigilancia primaria einstintiva propiamente, en la que nuestros sentidos son los únicos encargados de conectar y procesar la información necesaria para garantizar la seguridad.

En la actualidad, el proyecto se presenta en formato web a través del portal www.puntosciegosbcn.weebly.com ofreciendo una localización geográfica exacta de los kioscos de la once que han participado y ofreciendo la posible escucha de audios y visualización de las entrevistas.



–ADRIÁN ONCO

–Neuroworketing

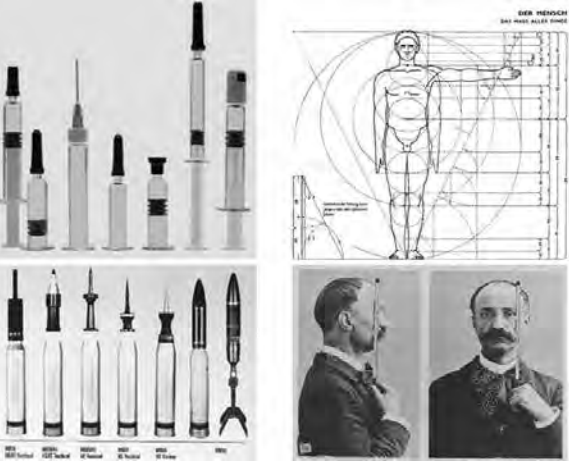
La obra “Neuroworketing” tiene como pretensión servir como un dispositivo crítico de reflexión entorno al miedo promovido por los nuevos canales de información de masas, y presumir las implicaciones que en este sentido pueden tener los sistemas de rastreamiento y vigilancia digital a la hora de ofrecernos información personalizada. Para ello, nos serviremos de 3 relatos videográficos, elaborados desde cierto punto irónico, que representan cómo la propagación del miedo y la violencia a través de la Red está unida a una alianza económica entre aquellas entidades que viven del miedo, y las empresas que gobiernan Internet, para permitir, difundir y enaltecer algunos instintos como el miedo estructural infundado, la protección desmedida y el rechazo a lo otro, limitando con ello nuestra capacidad de entendimiento común.



–CARLOS ORTÍ

–Robing Food

Existen grandes diferencias que debemos tener en cuenta en la lectura de la imagen-vigilancia y la imagen “subjetiva”. Gracias a los medios de masas y a características intrínsecas de la imagen-vigilancia, como la falta de sujeto detrás de la cámara o el campo de visión, se constituye ésta como imagen-verdad. Robing Food es el sobrenombre de un activista que realiza acciones delante de cámaras de vigilancia, este es uno de los ejemplos que empleamos en esta investigación sobre la constitución de la imagen-vigilancia como imagen-verdad. Otros ejemplos están basados en imágenes-vigilancia utilizadas por los medios de comunicación, con el objetivo de dar una información veraz, cumpliendo o no las leyes establecidas por la Agencia Española de Protección de Datos. Para la materialización de estas ideas hemos realizado un video-relato, explicando qué estrategias se han utilizado para la construcción de imágenes-verdad, más concretamente a partir de imágenes-vigilancia, con el fin de sacar a la luz características concretas de este tipo de imágenes, y cómo los media utilizan estas particularidades con el objetivo de constituir verdades.



–BLANCA PUJALS

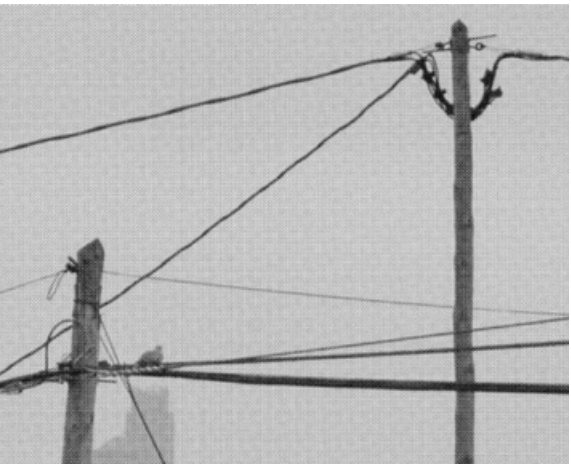
–Tecnologías especulares. La construcción del miedo y el deseo.

Es posible que al situar una superficie especular lo suficientemente grande o cerca en un espacio, nos fuera imposible descubrir donde acaba la forma material y donde empieza el reflejo. [...] un espejo puede ser también una metáfora de la Ficción, ya que la imagen que tu ves en él no existe, pero el espejo, como soporte de esa ficción, existiría como un objeto real dando forma al modo en que te relacionas con tu propia imagen.

Podría proyectarse el climax de la ficción como la superficie especular de un espejo: Lo sintético irresistible.

Ese objeto de transición deformaría o ‘diseñaría de manera específica’ la relación con el futuro. Proyecciones irreales y virtuales, futuros artificiales que dominarían el presente a través del miedo diseñado o de una felicidad y un deseo diseñados.

Y podría ser que todo ello nos llevara a una percepción unánime de la realidad, con la propiedad para producir *Lo Idéntico y enfáticamente Equivalente*. De todos modos, la especulación como forma de relación, control y negociación solo podría ser posible si existiera algo ‘eterno, inmóvil y separado’.



–JAUME SIMON CONTRA

–Juan Expósito

Una mentira, una carta, una pel·lícula, una pilota de futbol, un castell, un e-mail... són alguns dels elements d'un joc que només s'entén si algú té amor infinit pel cinema i l'esperit nadalenc de Frank Capra (sí, el responsable de ¡*Qué bello es vivir!*!, aquella cinta de James Stewart que posen dos o tres vegades a la televisió cada Nadal]. En aquest cas, és una cinta anterior, Juan Nadie (*Meet John Doe*, 1941), la que pateix una transformació en mans de l'artista i l'actor contractat, amb el poder

del mòbil: és difícil no fer spoiler així que el millor serà visitar una instal·lació a mig camí entre un altar Almodóvar i l'aproximació al rigor conceptual i visual de qui ha guiat aquest projecte. Tot aquí és mentida, i una mentida arriscada fins al límit. Una mentida que torna a posar a la coteletera a Mercedes Milà, Peter Weir, Yoko Ono, Pablo Iglesias, Joy Division, el “futbolista antisistema” Javi Poves o l'amig *homeless* de Miley Cyrus, Jesse Helt.



–ROMINA SUBIRATS PIÑANA

–Contracensura

La censura sempre ha estat una eina de control utilitzada en el transcurs de la nostra història per garantir la continuïtat d'un tipus d'ideologia, limitar el progrés i formar una societat amb una moral determinada, pautada pels organismes de poder. En aquest projecte es pretén posar èmfasi a la censura del cos, present actualment tant en el món físic com en el virtual. Contracensura és el resultat d'un llarg recorregut investigatiu sobre la censura de la imatge en les Xarxes Socials, un fet que hem vist envoltat de polèmica en els últims anys. Després de trobar casos sorprenents de persones que havien estat censurades tant per Facebook, com per Instagram, es decideix fer un salt a la realitat i convidar dones interessades en mostrar el seu cos com a denúncia i participar en aquest joc irònic on es censura de manera contrària a la usual, evidenciant així les parts del cos més íntimes, que són les constantment atacades. L'objectiu del projecte és utilitzar els mateixos mecanismes dels censuradors, per fer arribar a conclusions paradòjicament contràries.



–ISADORA WILLSON GAZMURI

–El Almuerzo.Dialogos entre inmigrantes en tozno a la mesa

El Almuerzo invita al intercambio de una comida que fusiona recetas chileno-catalanas, por una conversación sobre la experiencia migratoria de la persona asistente, utilizando la cocina

como reflejo de identidad cultural y catalizador para generar un espacio agradable propicio al diálogo.

Durante el mes de abril de 2015 realicé 8 almuerzos fuera del **Centro de Cultivos Contemporáneos del Barrio** en los que participaron 9 personas de distinta nacionalidad.

Se abordaron múltiples temas según cada vivencia, existiendo una amplitud de miradas y opiniones, rondando asuntos como los motivos del viaje, el sentirse o no inmigrante, las dificultades para obtener permisos de residencia, la opacidad de las leyes de extranjería, la legalidad e ilegalidad, las relaciones familiares y la visión del país de nacimiento desde la distancia, el sentimiento de pertenencia con la ciudad, la proyección de futuro en Barcelona, las condiciones laborales, la política, la religión, el idioma, la identidad, la cultura, entre otros.

Audios disponibles en:
<http://www.isadocawillson.com/proyectosindividuales/el-almuerzo/>



EL PROJECTE EN TRES FASES

WORKSHOP
–17 i 18 de juny de 2014
[Enter Forum]
Metodologia i definicions

–25 i 26 de setembre de 2014
Plantejament, revisió crítica i definició dels projectes.

–8 i 9 de gener de 2015
Definició i seguiment de la producció dels projectes

DESENVOLUPAMENT I PRODUCCIÓ
–De l'octubre de 2014 al maig de 2015
Activació dels projectes

PRESENTACIÓ DELS PROJECTES
–Del 29 de setembre a l'1 d'octubre de 2015
Presentació dels projectes a Arts Santa Mònica, espai Residència.