

# no man's land PROJECT

arga

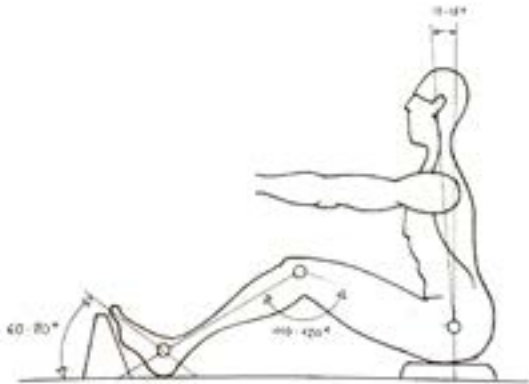
*un proyecto de alfonso borragán*

*en colaboración con Patxi Alda, River Guru, Ana Gutiérrez, Marina Lameiro,  
Pedro Marco Landa, Suam Natura, Ibai Natura, Daniel Resano,  
Juan Oses, Piluka Perona, Javier Sola Landa.*

*en el marco de Estéticas Transversales - Ecosistemas del Ocio*

**No man's Land** de Alfonso Borragnán forma parte del proyecto **ESTÉTICAS TRANSVERSALES - ECOSISTEMAS DEL OCIO** impulsado por Idensitat y el Centro de Arte Contemporáneo Huarte en 2018. El proyecto aborda el concepto de ocio contemporáneo como elemento articulador y generador de temáticas específicas, actividades, paisajes, estéticas y espacios de relación, desde las prácticas artísticas, los entornos educativos y el espacio social.

El proyecto **No man's Land**, explora el juego y el ritual como formas de relación temporales con el río, por ser tecnologías capaces de crear un orden propio para sus participantes, re-habitando temporalmente un espacio olvidado.



**No man's Land** nace en 2010 a orillas del río Avon en Bristol, entre los gritos de una batalla de arcilla. Un acto lúdico en el que semi-adultos salvajes se divertían y se entregaban a un espacio en desuso, sin vislumbrar la importancia de estos actos.

El río, como núcleo de la vida interna de una comunidad, se manifiesta en sus múltiples usos relacionados con la reunión. La imagen del río como lavadero público cambió con la creación de los baños públicos en el S.XVIII y con la de los privados en el S.XIX. Este hecho alejó del río la actividad cotidiana de sus habitantes, creándose así un vacío que fue, con el tiempo, ocupado por prácticas escondidas.

Así es como hoy en día nos encontramos con una tierra que, al no ser tal, no tiene reglas. Donde las reglas, si las hay, son transformadas continuamente.

El río se ha constituido como un espacio lejos de los ojos vigilantes, libre de normas sociales y de poseedores. Un 'no man's land', donde por génesis nada es estable. En él todo se diluye o se desplaza. El cambio en las relaciones entre el río y los hombres, sus usos y sus apropiaciones, es constante. Este vínculo sigue transformándose y actualmente el olvido ha debilitado el simbolismo y la reunión que allí se llevaba a cabo.

Nuestra relación con el río es temporal y siempre desde sus límites. Tierra de nadie con la que el hombre constantemente rehace sus relaciones. El río, incluso en su quietud, siempre fluye. Observar el río es mirar al pasado, es recordar la gota que pasó. En su estado sumergido, es para el ser humano un lugar habitable solo temporalmente, pero paradójicamente no podemos sobrevivir sin él.

Esta relación inestable y paradójica genera un vórtice relacional. Un espacio dinámico donde el pacto siempre se transforma. Un sitio potencial para la creación de estados temporales.

...

El juego es el pacto, quizá de aquí venga la aceptación de su inconsciencia. El juego es irracional. Una tecnología capaz de crear un orden propio para sus participantes. En sus formas superiores, el juego se manifiesta como ritual, fiesta o culto, para subvertir la vida y ensalzar lo cotidiano. En su incertidumbre y azar, se revela como una práctica de aprendizaje y transmisión plenamente dinámica y siempre vinculada al contexto. Por ello "el juego no es necesariamente improductivo sino indiferente a la producción de valores que sólo interesa a quien está fuera del dominio de las propias reglas del juego" (Gilbert Boss 1998: 36)

Durante este tiempo, el proyecto se ha desarrollado entre la investigación y

la acción. Por una parte, tratando de recuperar los testimonios que contienen recuerdos de viejas prácticas escondidas, costumbres, representaciones, cuentos o mitos y así escucharlos de nuevo. Por otra, actuando en el río y sus orillas re-creando y re-memorizando nuevas historias, experiencias y mitos para que puedan ser recuperadas en el futuro. El proyecto se materializa en un archivo sonoro y audiovisual, acciones y obras que son las trazas de esas acciones.

A través de *No man's Land* Alfonso Borrágán pretende re-construir y re-memorizar cosas no simplemente nombrarlas. *No man's Land* es la acción en sí misma, desplegada en los ríos Llierca, Ter, Avon, Wiesse, Regents, Magdalena, Torío, Bernesga y ahora el Arga.

En esta nueva fase del proyecto en el río Arga el proyecto se activa a través de tres ámbitos distintos: juegos de agua, relatos del descenso y guaca (tesoro) en el río. Los juegos de agua son una colección de vídeos que documentan distintas actividades lúdicas en el río. Relatos de descenso es el acercamiento a una mirada técnica del río desde los que descienden explorándolo, mediante distintos tipos de embarcaciones. El tesoro en el río es una narración ficcionada en la que se imagina la relación entre los fragmentos del tesoro acumulados en el río y arrastrados por la corriente, y la buscadora que se deja encontrar por ellos.

Esta publicación recoge el proceso de trabajo desplegado en estos tres ámbitos.





{ juegos de agua }

afecciones

los años que tiene un río  
se le morían las manos  
los ribereños de un río

dónde se juntan el Arga y el Ultzama,  
cuando el Arga viene muy crecido  
el Ultzama corre para atrás

descubrir las entrañas del río  
perder la naturalización  
equilibrio, ritmo, respiración  
buscar la línea  
el tesoro me buscó a mi  
    el cangrejo es cangrejo  
que tentación  
modelar el río con arcilla  
la otra orilla era la selva  
    ahora hay un puente  
pasaba la rabia bajo el puente  
ya no hay orillas  
    bañarse después de la hierva  
dejarse flotar para aprender a medir  
    las gentes del río  
un río que se mira el ombligo  
llevarte al río

Ocanos rezaba para que el Arga creciera  
y se llevara el puente de la Reina

las gentes del Pantano  
el olor del río es música para mis oídos  
tripas infladas como un globo  
la típica agua que te metes y te duele  
están tan tecnificados que llevan neoprenos  
    En la maleza un agujero para merendar

a ojos cerrados  
    como un lápiz de dos puntas que escribe la precisión  
el río es sopechoso

a plumada  
    Contemplar respirando  
en una silla de playa en el río  
juegan a respirar  
aguachinaos  
subconsciente fatal de muerte  
dejarse llevar

Volverse tesoro  
ella colecciona vidas  
    una golondrina azul  
me escogió

en concejo  
pagar en función de lo que consumes  
caerán aquí  
los aldeanos te vigilan

hablaban de orilla a orilla  
cuando el río lleva a otro río

tengo el agua revuelta que se me ha caído















{ relatos de descenso }

descubrir las entrañas del río  
perder la naturalización  
equilibrio, ritmo, respiración  
buscar la línea

Dejarse flotar para aprender a medir

ribereños  
dejarse al río  
que te lleve  
que te arrastre

están tan tecnificados que llevan neoprenos

tramos de olas  
laminas de agua  
atacamos del ojo del puente  
línea a la izquierda  
agujero en el agua  
paso estancado  
canal sin peligro escape directo  
río ratonero  
peligro de tramas  
en zona de aludes

el agua es insensata  
estás en un medio dinámico  
se piensa que estábamos descontrolados  
no se puede parar  
valoración dinámica constante  
una pieza te lleva a la otra  
en parte hay que fluir

dejarse llevar  
nervios de hierro  
como leer un río  
templanza

es como esquiar agua plana o esquiar una avalancha  
siempre en cambio  
agilidad mental  
read and run

el agua oscila

presa artificial movimiento estable error sin salida

la adrenalina viene con la duda  
se te seca la boca  
si no puedes escupir no hagas el rápido  
repetir mentalmente hasta que no te suban las pulsaciones

yo hago expedición  
yo no mido el tiempo

el fallo es inevitable  
lo deportivo está en repetir  
que te salga bien

hay una parte de agua  
hay que buscar ese azar  
el azar es precisión  
contiene respuesta a los sucesos  
es un estado de concentración  
perder la línea  
perder el centro

sin dejarse llevar mucho a la extrema  
salida además  
le llamamos extra bonus  
te pone en tu sitio

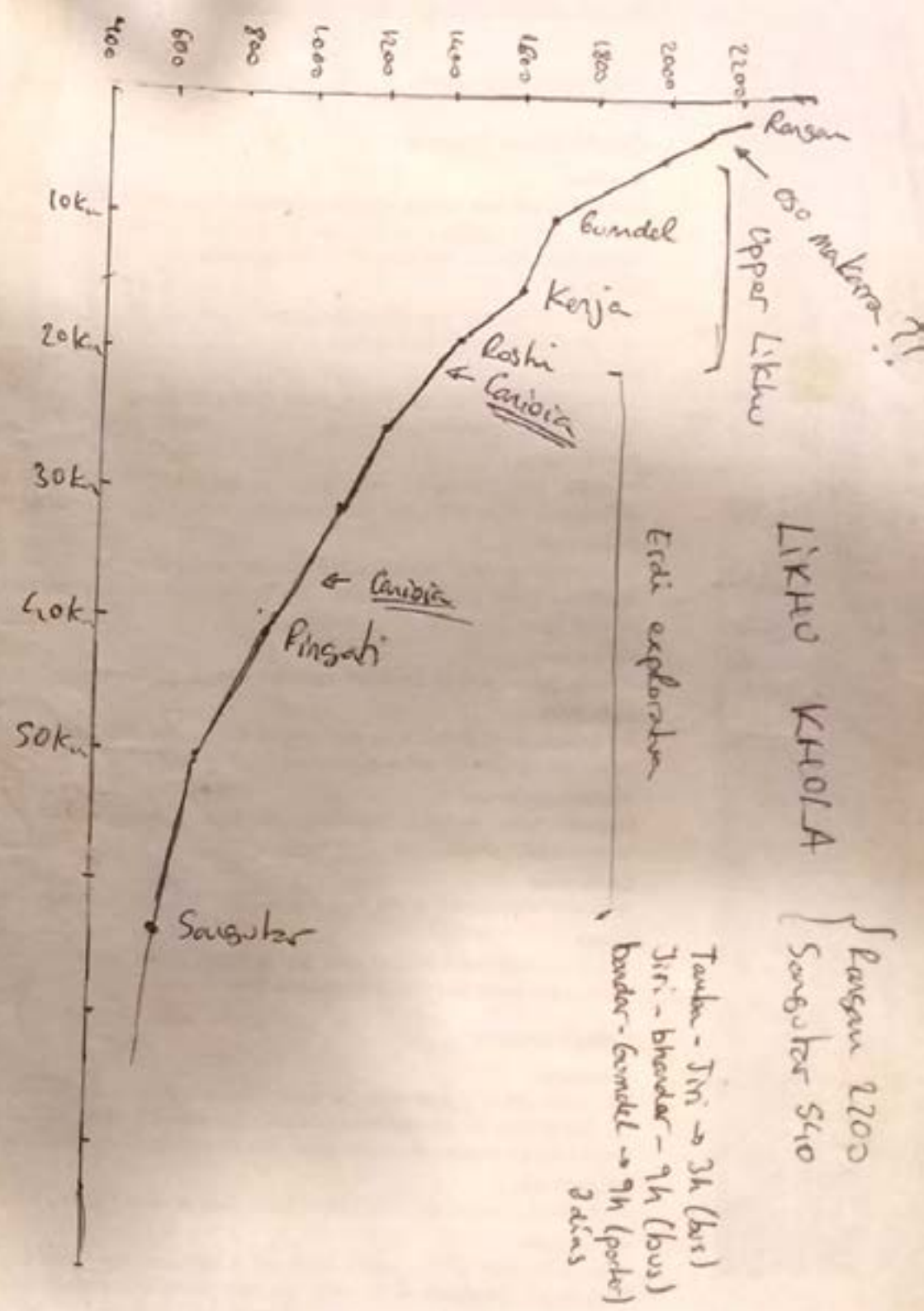
confluencia con barranco  
poca agua  
eses  
aparace una ese larga  
remanso poco profundo

el embarque  
es como una lamina de agua  
mirar el caudal  
no tengo escapes  
30m<sup>3</sup> no es poca agua

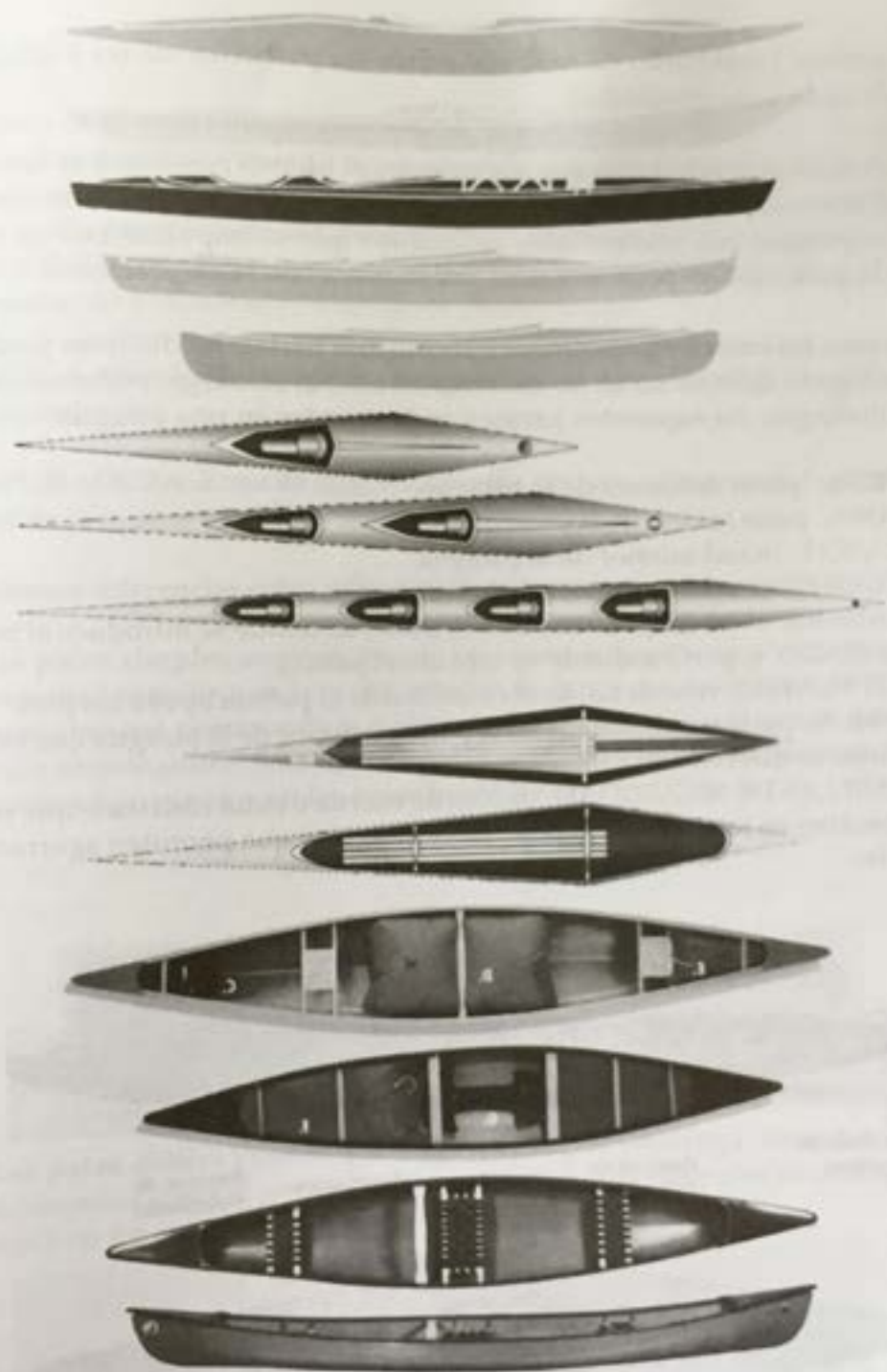




Densivel total: 522m  
Grado: IV







tramo muy sencillo grado uno o dos  
rápidos con bloques grandes

voy sorteando bien

en tren de olas

aguas grandes que se convierten en drosajes

una entrada en cañón estrecho

no se ve lo que hay debajo

se que tengo que ir por la derecha

buscando una lengua

el rulo hace un poco de contra a la derecha

la sensación es que el agua está hirviendo

entrar con mucha fuerza para mantener la trayectoria

hace falta mucha inercia

tiempo para poder esquimotear

barrera de caliza que hace ola

agua desagüando

caudal sencillo

contra la izquierda

primer escalon empuja el agua

agua a la izquierda

rebufo

disfrute de olas

entrada de tirolinas

parar un poquito

ya están ahí esas dos piedras

encaro el rápido

seguimos río abajo

Caída de agua arrampanada

atravesarle lo más perpendicular posible

camino de

la ola de lo siento

la nutria que vive en ese rápido





{ la guaca y el río }

Asomarse y mirar.

Verte a ti mismo, mirarte, ser tú mismo, tú siendo tú, tú mirándote a ti, tú reflejándote a ti, en un 'loop' de reflejos, átomo a átomo, verte a ti mismo.

No se puede poseer una imagen.

Por mucho tiempo creyeron que todo era materia, pero ciertas partículas esquivas huían de ser clasificadas. Se mantenían desenfocadas al ojo de la razón.

Obsesionada coleccionaba materia, guardaba tesoros que el agua arrastraba, algunos creían que los creaba. Transformarse.

Más claro agua mas reflejo cristal.

Encontraba cosas que había sido escondidas mientras los otros le escondían a ella.

Insistía en que las guacas le atraían a ella. Caminaba por las orillas en traje de baño solo con un palo para remover la tierra si era necesario. Explicaba que era como una sensación magnética que empieza en la yema de los dedos y bajo los efectos de una especie de fiebre, rascaba los sedimentos y aparecían.

Eran trozos de tiempo que habían sido arrastrados por el río. Cada pieza era una historia interrumpida, arrastrada y fijada para ser encontrada en el futuro.

Se sentó en el río y pensó que se había pasado sentado tanto tiempo en esa orilla que había visto pasar dos veces la misma gota.

Los primeros espejos utilizados por el ser humano fueron probablemente pozas oscuras, de agua calmada, o agua oscura recogida en una vasija.

Se quien fui ayer pero no quien seré mañana.

Se miró en el agua y se vio a si misma.

¿Cuándo te ves reflejado en el agua ves el agua que hay dentro de ti?

Espejo es puerta a otro estado, es tecnología para devenir otros.

Cada guaca era una historia para ser imaginada.

Bajo a la orilla para que sea el destino el que me encuentre.

Se le morían las manos del frío buscando debajo de las piedras, pero no truchas como su abuelo, sino monedas, botones, soldados, balines, pistolas...

El geólogo le preguntó cuantos años tiene el río. Ella respondió tantos como tesoros guarde.

Abrió el hueco para que se manifestase la guaca.  
la guaca no se busca aparece.  
alumbren el hueco.

Si brilla azul es solo tierra si es roja es que hay guaca.

El cristo fue casi un milagro, cada trozo venía de un lugar distinto.

Caminaba por el rio con los pies fríos y el pantalón mojado. Pensaba mirando debajo de la corriente que sería realmente nativo de ese lugar, todo dentro del agua había sido traído de otro lugar. Miro el árbol de la orilla y pensó, él ha nacido aquí. El tesoro nunca es nativo.

El destino era el único artífice del encuentro. El azar una renuncia a la voluntad, un abandono al destino. Quizá el azar fuese el juego humano por excelencia, ningún animal podría imaginar una fuerza abstracta e insensible a cuyo veredicto se sometieran de antemano por juego y sin reacción.

azar  
río  
cambio  
suerte

Podría caminar con los ojos cerrados y seguirían apareciendo. Tenía la mano en la grieta, veía su reflejo en el agua y notaba el metal dentro de la arcilla que agarraba entre los dedos.

Río abajo.

Beber el agua.

Que te posea el río.

Dejarse llevar.

Sedimentos son historias.

Un objeto, alguien.

Que te posea el objeto.

Que te encuentre.

Transformarse en Guaca

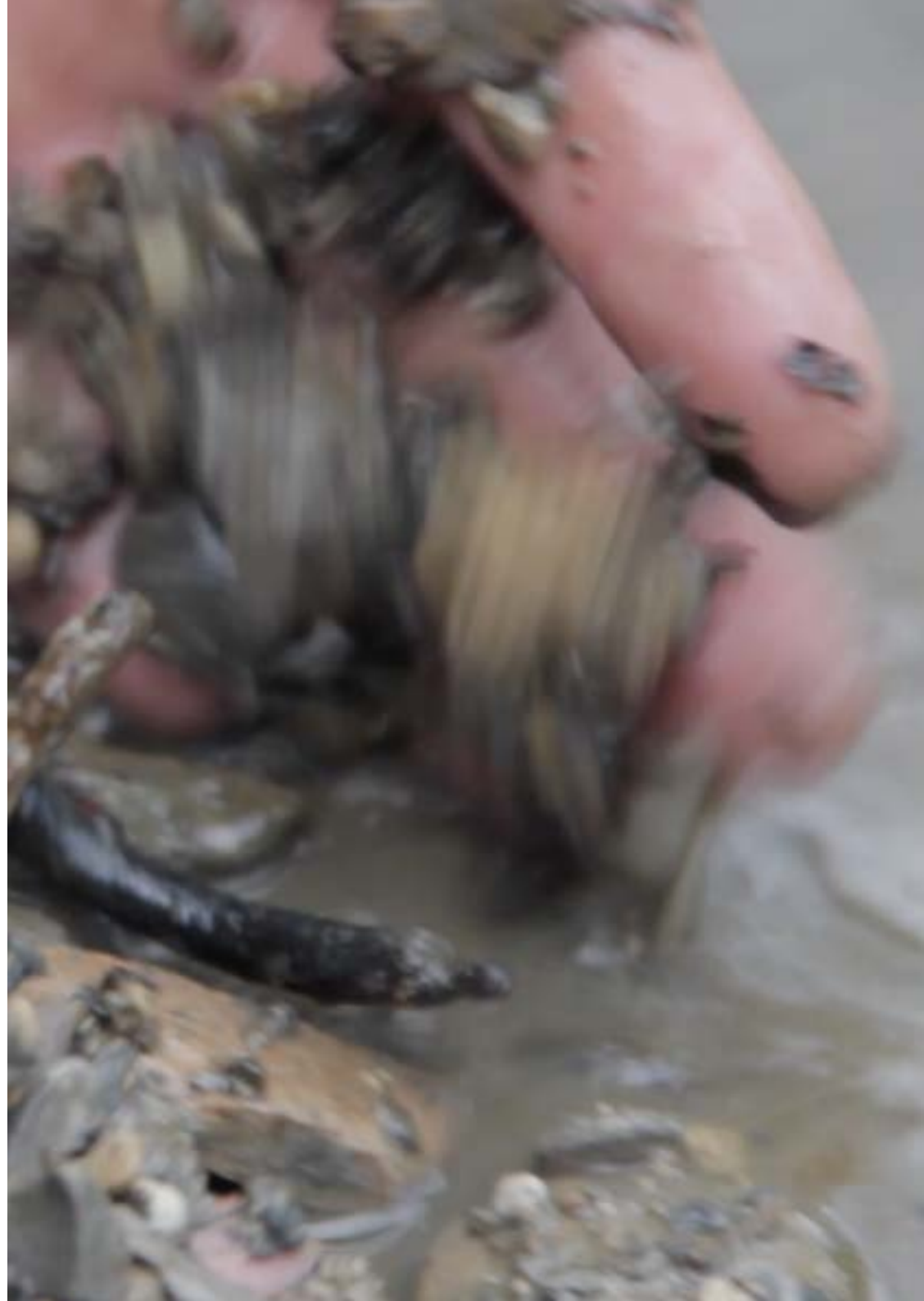
La línea era tan fina que ya no sabía donde era ella y donde era guaca.

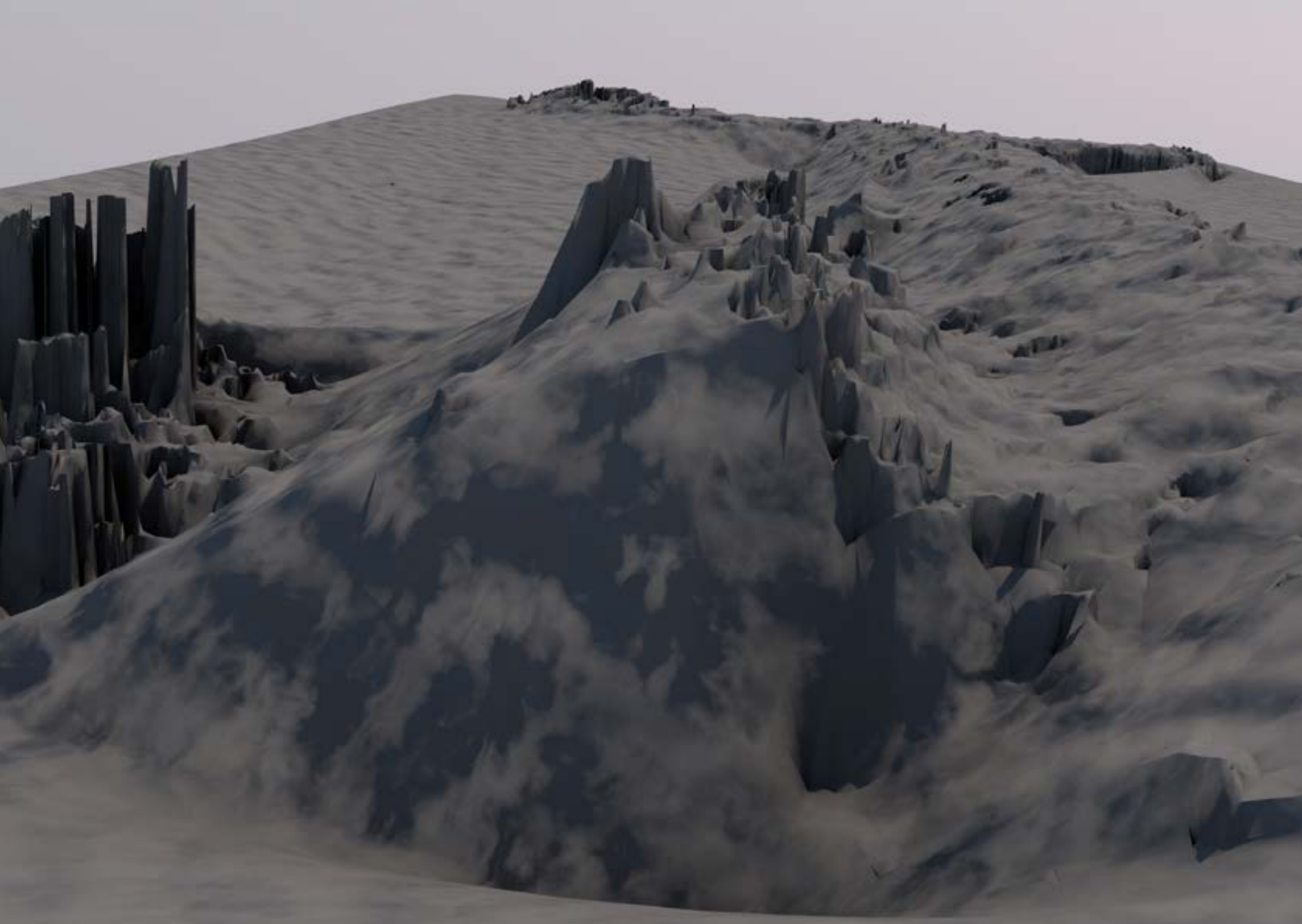
Volverse tesoro

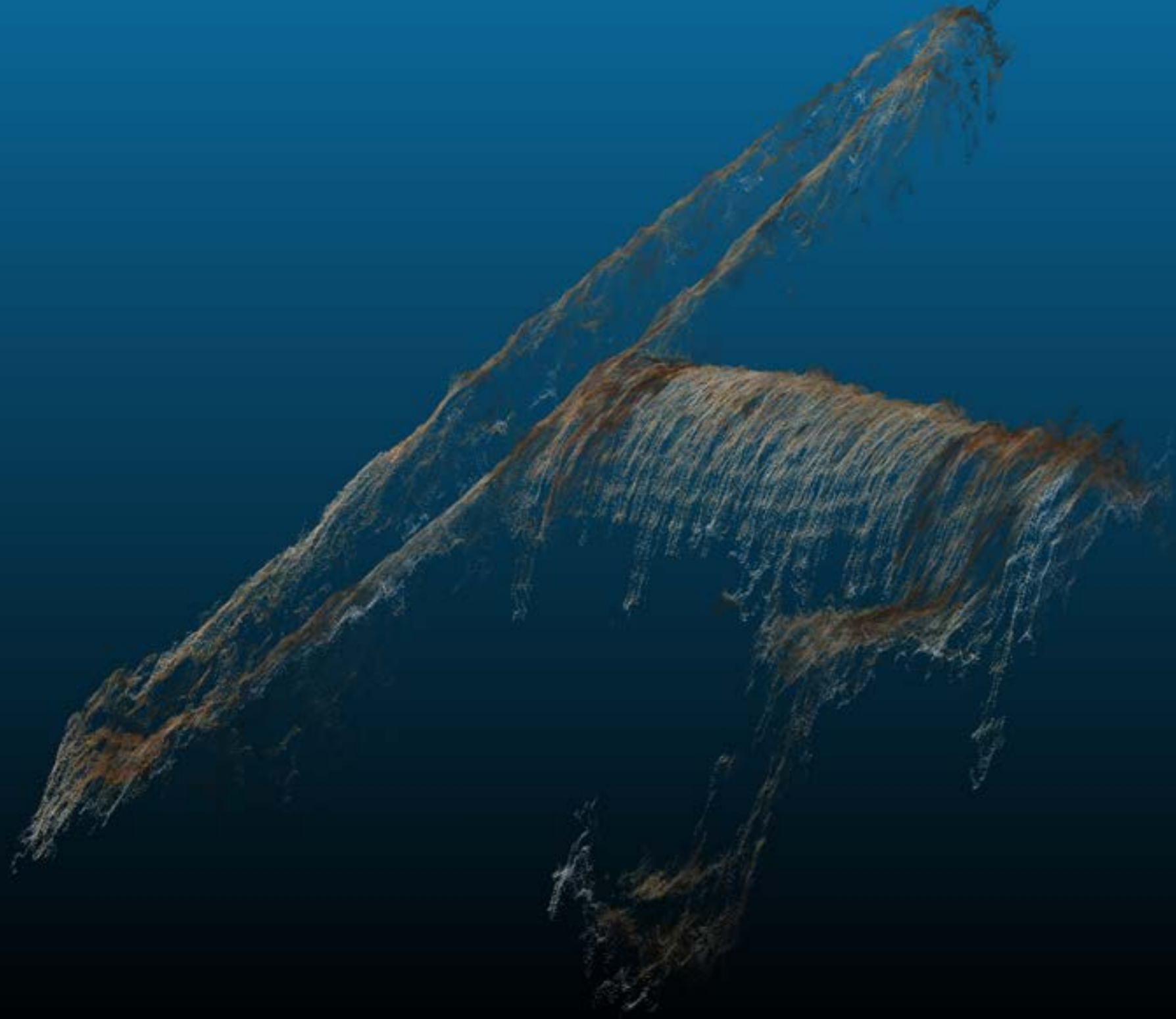
La guaca brillaba.

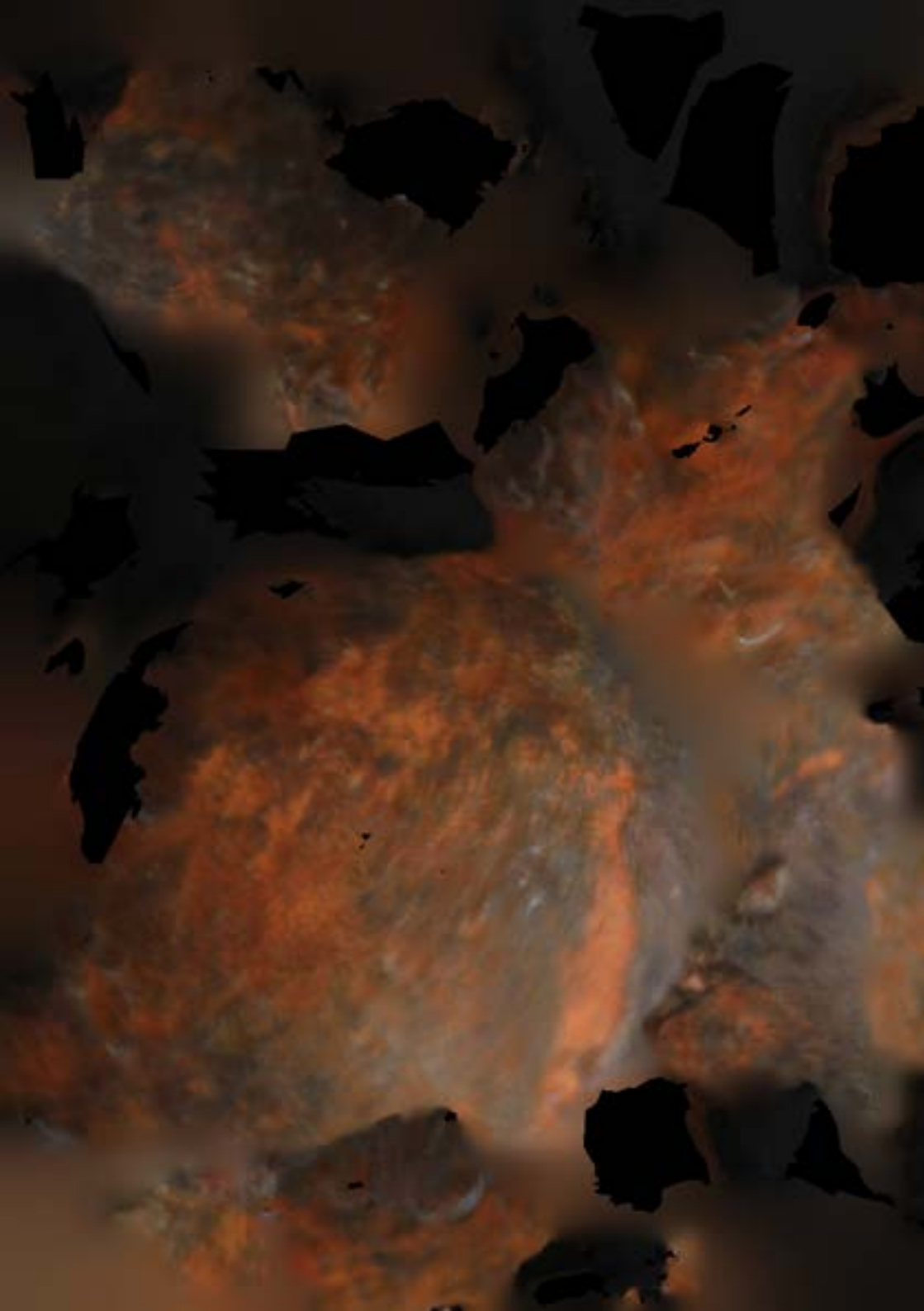
Reflejarse, mirarse, reconocerse, transformarse

“Como el sol, como la luna, como el oro  
se limpio y brillante para que refleje”









v -0.738823 0.178880 -8.787372 0.219608 0.113725 0.058824  
v -0.738759 0.181278 -8.787255 0.223529 0.121569 0.070588  
v -0.738246 0.177840 -8.786156 0.227451 0.117647 0.062745  
v -0.737274 0.176401 -8.782946 0.254902 0.141176 0.082353  
v -0.738319 0.182439 -8.786132 0.247059 0.145098 0.086275  
v -0.739722 0.185277 -8.786345 0.282353 0.192157 0.129412  
v -0.739002 0.185036 -8.784285 0.278431 0.184314 0.125490  
v -0.738097 0.183668 -8.782726 0.258824 0.164706 0.125490  
v -0.737135 0.181766 -8.778781 0.250980 0.176471 0.145098  
v -0.736792 0.175971 -8.780643 0.266667 0.156863 0.101961  
v -0.736388 0.175559 -8.777729 0.266667 0.172549 0.121569  
v -0.735915 0.176824 -8.775479 0.227451 0.160784 0.121569  
v -0.737077 0.182681 -8.777349 0.215686 0.156863 0.125490  
v -0.736546 0.184153 -8.774193 0.184314 0.141176 0.113725  
v -0.735620 0.178293 -8.773438 0.188235 0.137255 0.105882  
v -0.735626 0.179995 -8.771763 0.168627 0.125490 0.098039  
v -0.736214 0.184210 -8.771996 0.176471 0.137255 0.109804  
v -0.735813 0.182144 -8.771867 0.172549 0.133333 0.105882  
v -0.736620 0.196375 -8.766890 0.172549 0.113725 0.082353  
v -0.735721 0.193490 -8.764353 0.192157 0.125490 0.094118  
v -0.734744 0.190951 -8.762377 0.207843 0.145098 0.109804  
v -0.734348 0.189737 -8.761294 0.235294 0.168627 0.133333  
v -0.734783 0.187304 -8.761297 0.203922 0.152941 0.121569  
v -0.733840 0.187038 -8.758855 0.215686 0.168627 0.137255  
v -0.733651 0.186352 -8.757598 0.196078 0.156863 0.129412  
v -0.733413 0.186464 -8.756085 0.223529 0.172549 0.141176  
v -0.738120 0.208600 -8.767227 0.286275 0.176471 0.113725  
v -0.737467 0.203502 -8.767992 0.196078 0.121569 0.082353  
v -0.738028 0.205271 -8.768233 0.223529 0.133333 0.090196  
v -0.737442 0.200776 -8.768904 0.196078 0.117647 0.082353  
v -0.738295 0.207311 -8.768007 0.270588 0.160784 0.101961  
v -0.738024 0.209918 -8.765804 0.266667 0.176471 0.117647  
v -0.737584 0.209505 -8.763823 0.247059 0.160784 0.109804  
v -0.737038 0.207664 -8.762207 0.227451 0.145098 0.101961  
v -0.736683 0.205784 -8.760571 0.227451 0.145098 0.109804  
v -0.735607 0.199661 -8.760063 0.258824 0.168627 0.129412  
v -0.735583 0.198960 -8.758282 0.258824 0.164706 0.125490

v -0.735409 0.198278 -8.756531 0.258824 0.164706 0.121569  
v -0.734227 0.194367 -8.758728 0.270588 0.172549 0.129412  
v -0.734232 0.195340 -8.755067 0.278431 0.184314 0.137255  
v -0.733793 0.194131 -8.753993 0.286275 0.200000 0.156863  
v -0.736273 0.204445 -8.760989 0.227451 0.145098 0.109804  
v -0.733059 0.188344 -8.755568 0.294118 0.219608 0.172549  
v -0.733127 0.189326 -8.754187 0.298039 0.215686 0.164706  
v -0.733346 0.190544 -8.753011 0.298039 0.215686 0.164706  
v -0.733621 0.192890 -8.752867 0.298039 0.219608 0.172549  
v -0.737983 0.180101 -8.786287 0.219608 0.113725 0.062745  
v -0.737446 0.178904 -8.785233 0.227451 0.117647 0.066667  
v -0.737434 0.182403 -8.783896 0.254902 0.152941 0.109804  
v -0.737452 0.181283 -8.785143 0.235294 0.129412 0.082353  
v -0.736857 0.180094 -8.784100 0.239216 0.133333 0.090196  
v -0.736855 0.181212 -8.782850 0.258824 0.152941 0.117647  
v -0.737237 0.177668 -8.784114 0.243137 0.129412 0.078431  
v -0.736599 0.178864 -8.782990 0.254902 0.145098 0.101961  
v -0.736526 0.179990 -8.781755 0.266667 0.164706 0.129412  
v -0.736374 0.178747 -8.780624 0.274510 0.176471 0.137255  
v -0.736948 0.181056 -8.780421 0.270588 0.180392 0.149020  
v -0.736566 0.179841 -8.779336 0.278431 0.192157 0.156863  
v -0.736374 0.178747 -8.780624 0.274510 0.176471 0.137255  
v -0.736948 0.181056 -8.780421 0.270588 0.180392 0.149020  
v -0.736566 0.179841 -8.779336 0.278431 0.192157 0.156863  
v -0.736328 0.177522 -8.779437 0.274510 0.184314 0.141176  
v -0.736087 0.177375 -8.777110 0.254902 0.184314 0.145098  
v -0.736273 0.179732 -8.776984 0.239216 0.180392 0.149020  
v -0.736163 0.181422 -8.775131 0.192157 0.149020 0.117647  
v -0.735777 0.180207 -8.774046 0.184314 0.141176 0.113725  
v -0.735992 0.195548 -8.765177 0.184314 0.121569 0.090196  
v -0.735239 0.194532 -8.763350 0.196078 0.125490 0.090196  
v -0.734465 0.192734 -8.761763 0.200000 0.129412 0.101961  
v -0.733749 0.190929 -8.760162 0.266667 0.188235 0.149020  
v -0.733395 0.189710 -8.759071 0.301961 0.223529 0.176471  
v -0.733231 0.188468 -8.757943 0.286275 0.215686 0.172549  
v -0.736686 0.199403 -8.767706 0.188235 0.117647 0.082353  
v -0.736189 0.200582 -8.766555 0.192157 0.121569 0.086275  
v -0.736456 0.202929 -8.766412 0.192157 0.121569 0.086275  
v -0.735882 0.201737 -8.765366 0.200000 0.129412 0.094118

v -0.736852 0.205260 -8.766245 0.223529 0.141176 0.094118  
v -0.737276 0.207588 -8.766071 0.266667 0.168627 0.109804  
v -0.736688 0.206398 -8.765027 0.239216 0.156863 0.105882  
v -0.736280 0.204068 -8.765197 0.203922 0.133333 0.094118  
v -0.735856 0.202858 -8.764120 0.207843 0.133333 0.094118  
v -0.736280 0.205186 -8.763947 0.215686 0.141176 0.098039  
v -0.735803 0.202792 -8.762926 0.215686 0.137255 0.101961  
v -0.737303 0.208702 -8.764816 0.258824 0.168627 0.113725  
v -0.736830 0.207498 -8.763749 0.239216 0.152941 0.105882  
v -0.736261 0.198193 -8.766629 0.188235 0.117647 0.086275  
v -0.735753 0.199373 -8.765480 0.203922 0.133333 0.098039  
v -0.735419 0.199901 -8.763716 0.223529 0.145098 0.109804  
v -0.735271 0.196908 -8.763254 0.227451 0.149020 0.113725  
v -0.734972 0.195682 -8.762153 0.219608 0.141176 0.105882  
v -0.735139 0.197411 -8.761450 0.250980 0.164706 0.125490  
v -0.735850 0.202714 -8.761711 0.227451 0.145098 0.109804  
v -0.734290 0.193873 -8.760547 0.231373 0.145098 0.113725  
v -0.734715 0.195570 -8.759793 0.254902 0.160784 0.121569  
v -0.733095 0.190864 -8.757881 0.317647 0.235294 0.188235  
v -0.733654 0.193175 -8.757681 0.294118 0.200000 0.152941  
v -0.733167 0.191973 -8.756618 0.321569 0.231373 0.180392  
v -0.732927 0.189623 -8.756754 0.325490 0.247059 0.196078  
v -0.732964 0.190736 -8.755497 0.329412 0.247059 0.192157  
v -0.741102 0.183424 -8.789376 0.243137 0.152941 0.098039  
v -0.740925 0.181193 -8.789602 0.215686 0.117647 0.066667  
v -0.740799 0.178782 -8.789391 0.211765 0.109804 0.054902  
v -0.738267 0.175161 -8.783999 0.243137 0.125490 0.066667  
v -0.739377 0.174340 -8.785427 0.243137 0.121569 0.062745  
v -0.737737 0.171679 -8.778564 0.262745 0.141176 0.082353  
v -0.741663 0.185815 -8.788952 0.247059 0.168627 0.117647  
v -0.741331 0.186848 -8.787653 0.254902 0.176471 0.129412  
v -0.741280 0.187746 -8.786205 0.254902 0.180392 0.133333  
v -0.735409 0.198278 -8.756531 0.258824 0.164706 0.121569  
v -0.734227 0.194367 -8.758728 0.270588 0.172549 0.129412  
v -0.734232 0.195340 -8.755067 0.278431 0.184314 0.137255  
v -0.733793 0.194131 -8.753993 0.286275 0.200000 0.156863  
v -0.736273 0.204445 -8.760989 0.227451 0.145098 0.109804

v -0.733059 0.188344 -8.755568 0.294118 0.219608 0.172549  
v -0.733127 0.189326 -8.754187 0.298039 0.215686 0.164706  
v -0.733346 0.190544 -8.753011 0.298039 0.215686 0.164706  
v -0.733621 0.192890 -8.752867 0.298039 0.219608 0.172549  
v -0.737983 0.180101 -8.786287 0.219608 0.113725 0.062745  
v -0.737446 0.178904 -8.785233 0.227451 0.117647 0.066667  
v -0.737434 0.182403 -8.783896 0.254902 0.152941 0.109804  
v -0.737452 0.181283 -8.785143 0.235294 0.129412 0.082353  
v -0.736857 0.180094 -8.784100 0.239216 0.133333 0.090196  
v -0.736855 0.181212 -8.782850 0.258824 0.152941 0.117647  
v -0.737237 0.177668 -8.784114 0.243137 0.129412 0.078431  
v -0.736599 0.178864 -8.782990 0.254902 0.145098 0.101961  
v -0.736526 0.179990 -8.781755 0.266667 0.164706 0.129412  
v -0.736374 0.178747 -8.780624 0.274510 0.176471 0.137255  
v -0.736948 0.181056 -8.780421 0.270588 0.180392 0.149020  
v -0.736566 0.179841 -8.779336 0.278431 0.192157 0.156863  
v -0.736328 0.177522 -8.779437 0.274510 0.184314 0.141176  
v -0.736087 0.177375 -8.777110 0.254902 0.184314 0.145098  
v -0.736273 0.179732 -8.776984 0.239216 0.180392 0.149020  
v -0.736163 0.181422 -8.775131 0.192157 0.149020 0.117647  
v -0.735777 0.180207 -8.774046 0.184314 0.141176 0.113725  
v -0.735992 0.195548 -8.765177 0.184314 0.121569 0.090196  
v -0.735239 0.194532 -8.763350 0.196078 0.125490 0.090196  
v -0.734465 0.192734 -8.761763 0.200000 0.129412 0.101961  
v -0.733749 0.190929 -8.760162 0.266667 0.188235 0.149020  
v -0.733395 0.189710 -8.759071 0.301961 0.223529 0.176471  
v -0.733231 0.188468 -8.757943 0.286275 0.215686 0.172549  
v -0.736686 0.199403 -8.767706 0.188235 0.117647 0.082353  
v -0.736189 0.200582 -8.766555 0.192157 0.121569 0.086275  
v -0.736456 0.202929 -8.766412 0.192157 0.121569 0.086275  
v -0.735882 0.201737 -8.765366 0.200000 0.129412 0.094118  
v -0.736852 0.205260 -8.766245 0.223529 0.141176 0.094118  
v -0.737276 0.207588 -8.766071 0.266667 0.168627 0.109804  
v -0.736688 0.206398 -8.765027 0.239216 0.156863 0.105882  
v -0.736280 0.204068 -8.765197 0.203922 0.133333 0.094118  
v -0.735856 0.202858 -8.764120 0.207843 0.133333 0.094118







iD

II  
Huarte

Huarte/Uharte y alrededores  
Junio 2019